

Approche de la guitare par " METHODE VISUELLE "

Corde N°:	1	2	3	4	5	6
	Mi	La	Ré	Sol	Si	Mi
Case n°:						
c 1	Fa #	Si b	Mi b	Sol #	Do	Fa
c 2	Fa #	Si	Mi	La	Do #	Fa #
c 3	Sol	Do	Fa	Si b	Ré	Sol
c 4	Sol #	Do #	Fa #	Si	Mi b	Sol #
c 5	La	Ré	Sol	Do	Mi	La
c 6	Si b	Mi b	Sol #	Do #	Fa	Si b
c 7	Si	Mi	La	Ré	Fa #	Si
c 8	Do	Fa	Si b	Mi b	Sol	Do
c 9	Do #	Fa #	Si	Mi	Sol #	Do #
c 10	Ré	Sol	Do	Fa	La	Ré
c 11	Mi b	Sol #	Do #	Fa #	Si b	Mi b
c 12	Mi	La	Ré	Sol	Si	Mi
c 13	Fa	Si b	Mi b	Sol #	Do	Fa
c 14	Fa #	Si	Mi	La	Do #	Fa #

A savoir...

Suite de notes: Mi Fa Fa # Sol Sol # La Si b Si Do Do # Ré Mi b Mi

Correspondance

internationale: A = La B = Si C = Do D = Ré E = Mi F = Fa G = Sol

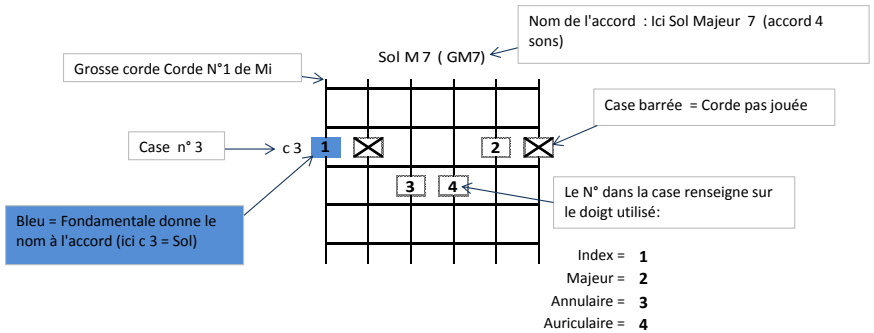
Couleur Bleue = La note fondamentale de l'accord est sur la corde N° 1 (C'est-à-dire que l'emplacement sur la corde N°1 donne le nom de base à l'accord).

Couleur Verte = La note fondamentale de l'accord est sur la corde N° 2

Couleur Jaune = La note fondamentale de l'accord est sur la corde N° 3

Le but ici est de travailler la mémoire visuelle pour ne garder seulement à l'esprit que la photo du but à atteindre : Il est bon d'avoir à l'esprit l'imprégnation d'un son ou d'une association de notes plutôt qu'un nom d'accord pompeux. Cette imprégnation se retranscrit naturellement dans toutes les tonalités en faisant glisser (la photo) d'une case ou plus suivant le résultat recherché.

Lecture des accords:



Lecture des grilles accords:

Souvent en base 4/4 ce qui signifie : 4 temps par case

Sens de lecture: 1ère ligne, 2ème ligne, Etc...

